

JAP

21/

22

**BRUXELLES
SCOLAIRE**

LU 04.10.21 / 14:00 / BOZAR

DAVID HOCKNEY, HISTOIRES D'EAU...

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS,
historien de l'art.

Douches et piscines californiennes, tea, vagues, vases de fleurs et paysages normands saturés de fraîcheur: plongeons-nous dans les peintures, estampes, photographies ou œuvres multimédias du plus grand artiste britannique vivant... au fil de l'eau.

LU 18.10.21 / 14:00 /
TOUR À PLOMB

ENSOR UTILE ?

Par LAURENT NEMEGHAIRE formé à l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles, il enseigne le dessin, les arts plastiques et l'histoire de l'art.

James Ensor, le rebelle-bourgeois est très attachant car il donne l'impression de n'avoir jamais eu d'autre prétention que l'honnêteté. Parfois faible, parfois fort, il n'a jamais caché être inquiet, fragile, ému ou en colère. Il aura réussi à faire de ses particularités et ses limites un ressort créatif très impressionnant. À l'heure des selfies, des stories et tout autre outil de grossissement du Moi, se pencher sur l'œuvre d'un amoureux de son nombril met aussi en lumière un rapport tout à fait particulier à l'image, au portrait, au ridicule et à l'autodérision. Inspirant et jouissif.

MA 23.11.22 / 14:00 / BOZAR

AALTO

Un film de VIRPI SUUTARI, Finlande, 2020, 103', VO-ST français.

Alvar Aalto, un des grands maîtres de l'architecture et du design européen, est considéré comme le père du modernisme. Ce Finlandais a transformé

les espaces et les objets en œuvres – on citera entre autres la Bibliothèque de Viipuri ou le Vase Aalto devenu entre-temps, avec ses formes asymétriques, un classique du design. AALTO – le film – nous raconte l'histoire d'Alvar Aalto, le visionnaire, et d'Aino Aalto, sa femme, qui a mis en pratique ses projets d'architecture moderne à base de bois, ainsi que ses concepts de design hors du commun. Ce couple peu conventionnel avait une passion commune pour les constructions organiques et une architecture à vocation humaine. Ils développèrent des valeurs démocratiques, pour concevoir un monde moderne au cœur duquel devait se trouver « l'homme simple ». C'est ainsi qu'ils reprirent l'idée du Bauhaus pour l'étendre au Nord de l'Europe tout en la remodelant de manière spectaculaire.

JE 27.01.22 / 14:00 / BOZAR

POÉTIQUES DU JARDIN (REPRÉSENTATIONS, CONCEPTIONS ET INTERPRÉTATIONS EN ARTS)

Par SÉBASTIEN BISET, historien de l'art (Dr.) et musicien, professeur d'Histoire de l'art et d'Art et Architecture à l'ESA St-Luc, et de Philosophie de l'art à l'ESA le 75.

En quoi peut-on parler d'une esthétique ou d'une poétique du jardin ? Est-ce faire « œuvre » que de faire « jardin » ? Quels sont ces artistes qui, depuis l'origine de l'ornementation jusqu'aux limites de la figuration moderne, s'inspirent du végétal pour irriguer la création de formes naturelles ? Quelle évolution permet de comprendre la position plus récente d'artistes qui tendent à dépasser l'angle strictement esthétique/artistique de la question au profit d'une vision naturaliste, scientifique, philosophique et politique de la nature, tantôt domestiquée, tantôt sauvage ? Du jardin mystique au Tiers paysage, une histoire de relations possibles entre culture et nature...

LU 07.02.22 / 14:00 /
TOUR À PLOMB

DE LARGES DÉTAILS: SUR LES TRACES DE FRANCIS ALÿS

Un film de JULIEN DEVAUX, 2006, 55',
France-Belgique, VO espagnol - ST français.

Francis Alÿs est à la fois peintre, vidéaste, interventionniste urbain et, à sa façon, alchimiste. Il chasse aussi les tornades. Parti de Belgique voilà quinze ans pour s'installer à Mexico, il a fait de la mégalopole un laboratoire à la mesure de sa quête incessante, et de ses étranges promenades un art: laisser couler de la peinture derrière lui, tirer un jouet aimanté qui se couvre de métaux variés, faire glisser une pain de glace jusqu'à ce qu'il n'en reste rien. Faire partager cinématographiquement cette démarche, c'est d'abord tenter de comprendre la relation de l'homme à la ville, comprendre leurs jeux, les règles de ces jeux et y jouer soi-même avec des images, des sons et des mots. Ce film propose de parcourir une ville pour comprendre une œuvre, de voir comment la relation Alÿs/Mexico nous renvoie aux questions du voyage, de l'ouverture aux autres et à soi-même.

FRANCIS ALÿS représentera la Belgique à la Biennale de Venise 2022.

MA 15.02.22 / 14:00 / BOZAR
OUT OF AFRICA

Par VALENTINE HIMPENS, curatrice indépendante et guide conférencière.

Il s'agira ici d'évoquer le travail d'artistes internationalement reconnus qui dans leur travail apportent un regard neuf sur l'Afrique: Kapwani Kiwanga, Jacques Lizène, William Kentridge, Kendell Geers, Géraldine Tobe, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Kara Walker.

Cette conférence abordera le rôle de ces artistes qui s'engagent dans un renouveau des cultures africaines et de leurs approches.

MA 15.03.22 / 14:00 / BOZAR
**VICTOR HORTA, LE MAGICIEN
DE L'ART NOUVEAU**

Par ANNE HUSTACHE,
historienne de l'art et journaliste.

Lorsqu'il construit l'hôtel Tassel en 1892 à Bruxelles, Horta sait qu'il veut inscrire son œuvre dans l'histoire de l'art. Il a raison, puisque cette demeure fut la première maison totalement réalisée dans un style nouveau, le bien nommé "Art Nouveau". D'autres hôtels de maître suivront, comme Solvay, Van Eetvelde, Aubecq qui tous, assoient la réputation de l'architecte comme un magicien de la lumière et de la fluidité spatiale.

La carrière de Victor Horta ne se limite cependant pas à ces constructions privées, mais est jalonnée d'autres édifices majeurs comme le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou le musée des Beaux-Arts de Tournai. Partons à la découverte de ce parcours passionnant à l'occasion de l'exposition consacrée au maître justement... dans "son" Palais des Beaux-arts!

MA 26.04.22 / 14:00 / BOZAR
**MILLE FEUILLES DE L'ART
CONTEMPORAIN**

Par CHRISTOPHE VEYS, historien de l'art.

En échos à l'exposition consacrée à Rinus Van de Velde, découvrons un ensemble d'artistes ayant au cœur de leurs pratiques le dessin. Longtemps perçu comme une étape de réalisation d'autres pratiques comme la peinture, par exemple, le dessin est clairement autonome aujourd'hui. Parmi les artistes traité dans cette conférence certain(e)s optent pour la figuration, d'autres pour l'abstraction. Les uns ont une pratique expressionniste alors que d'autres sont hyperréalistes. Une conférence qui vise à montrer à quel point le dessin est pluriel.

**8 SÉANCES SCOLAIRES GRATUITES
OFFERTES AUX ÉLÈVES DE 5^e ET 6^e DE
L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE LA
RÉGION BRUXELLOISE**

Nombre de places limité. Réservation indispensable par téléphone ou e-mail en précisant le nom de l'école, le nom du responsable et le nombre de places souhaité. En fonction des places disponibles JAP enverra une confirmation.

LIEUX:

PALAIS DES BEAUX-ARTS

– 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES

CENTRE TOUR À PLOMB

– 24 RUE DE L'ABATTOIR, 1000 BRUXELLES

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES

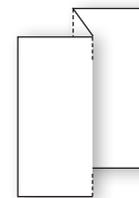
PALAIS DES BEAUX-ARTS

– 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES

T 02 507 82 25 – INFO@JAP.BE

www.jap.be

**CE PDF PEUT ÊTRE IMPRIMÉ AU FORMAT A4,
EN RECTO/VERSO, PUIS PLIÉ EN ACCORDÉON
EN 3 PARTIES SUIVANT LES TIRETS.**



Avec l'appui de Francophones Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la création artistique – direction des arts plastiques contemporains, du Palais des Beaux-Arts; de l'Echevinat de l'Instruction publique, de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles et de Urban Brussels. Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.

