

MA 21.09.21 / 14:30

LES SUPERMAMIES DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN?!

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS, historien de l'art.

Audace et endurance, l'art «fontaine de jouvence» de Georgia O'Keeffe, Dorothea Tanning, Louise Bourgeois et Margaret Harrison... Retour sur les carrières contrastées et passionnantes d'artistes dont parfois le plein épanouissement de l'expression ou la reconnaissance tardive du talent coïncident avec le grand âge: 80, 90, 100... voire plus!

JE 25.11.21 / 14:30

AALTO

Un film de VIRPI SUUTARI, Finlande, 2020, 103', VO-ST français.

Alvar Aalto, un des grands maîtres de l'architecture et du design européen, est considéré comme le père du modernisme. Ce Finlandais a transformé les espaces et les objets en œuvres – on citera entre autres la Bibliothèque de Viipuri ou le Vase Aalto devenu, avec ses formes asymétriques, un classique du design. Ce film nous raconte l'histoire d'Alvar Aalto, le visionnaire, et d'Aino Aalto, sa femme, qui a mis en pratique ses projets d'architecture moderne à base de bois, ainsi que ses concepts de design hors du commun. Ce couple peu conventionnel avait une passion commune pour les constructions organiques et

une architecture à vocation humaine. Ils développèrent des valeurs démocratiques, pour concevoir un monde moderne au cœur duquel devait se trouver «l'homme simple ». C'est ainsi qu'ils reprirent l'idée du Bauhaus pour l'étendre au Nord de l'Europe tout en la remodelant de manière spectaculaire.

MA 15.02.22 / 14:30

FRANCIS BACON OU L'HORREUR DÉLICIEUSE

Par VINCENT CARTUYVELS, historien de l'art.

En entrant dans une boucherie, je suis toujours surpris de ne pas être pendu là, à la place de l'animal.

Dans le désordre indescriptible de son atelier, Bacon se nourrit d'un terreau d'images de Muybridge, de Crucifixions, d'officiers SS et de fauves en cage pour broyer sur la toile le corps et le visage de ses proches... Cruauté des chairs ouvertes, froideur chirurgicale du cadre et suavité du pinceau forment un trilogie qui structure son œuvre, comme la traverse le hurlement proféré par le pape Innocent X dans les variations d'après Velasquez, référence historique majeure d'une œuvre imprégnée des fantômes de la peinture occidentale.

MA 22.03.22 / 14:30

QUAND L'ART S'IMAGINE À DEUX. À PROPOS DE QUELQUES DUOS DANS L'ART CONTEMPORAIN

Par CHRISTOPHE VEYS, historien de l'art.

En regard de l'intervention du duo Brogon/Rollin découvrons une série d'artistes ayant décidé de produire ensemble. Nous découvrirons tout à la fois ce duo dont la pratique enchante nombres d'institutions culturelles mais aussi ceux formés par Gilbert & George, Denicolai & Provoost, Detanico & Lain et bien d'autres. L'occasion de comprendre des productions contemporaines nées d'un lien familial comme chez les frères Chapman, amoureux à l'instar de Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla ou de simple complicité artistique avec Hippolyte Hentgen.

MA 19.04.22 / 14:30

LE CIRQUE DE CALDER

Un film de CARLOS VILARDEBO, 1961, 19' VF.

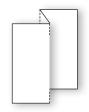
Suivi d'une conférence de CHRISTOPHE VEYS, Historien de l'art.

En 1929, Alexandre Calder fait un cirque avec des bouts de ficelle, des fils de fer, des morceaux de tissus, des bouchons, des petits bois. Un cirque fait comme un jeu d'enfant, génial, bricolé, inventif, plein de poésie et de drôlerie. Il le range dans une valise qui est maintenant au Whitney Museum à New York. Il aurait voulu prévoir d'autres numéros, mais il aurait alors eu besoin de deux valises... il s'est donc arrêté. Parfois, devant ses camarades, il ouvrait sa malle aux trésors et montrait les lions, les trapézistes, les lanceurs de couteaux, la danse du ventre. Le film capte une de ses représentations données dans le grenier de la maison du couple Calder. De sa voix charmante, il commente le spectacle comme Monsieur Loyal. Son grand corps est agenouillé sur un coussin et ses énormes mains de sculpteur manipulent les petits personnages, déploient les accessoires de chaque numéro avec une précision de dentellière. Sa femme s'occupe du son, elle passe des disques de musique foraine qui accompagnent dompteurs et équilibristes. Un film qui a cherché à capter un moment de magie, de poésie et d'humour et qui y est parfaitement arrivé.

Dans le prolongement de cette projection, nous aurons l'occasion de voir comment les figures de clowns ou d'acrobates viennent enrichir l'imaginaire des artistes contemporains.

En collaboration avec le CFA.

CE PDF PEUT ÊTRE IMPRIMÉ AU FORMAT A4, EN RECTO/VERSO, PUIS PLIÉ EN ACCORDÉON EN 3 PARTIES SUIVANT LES TIRETS.



CARTE DE MEMBRE -26 ANS: 7€

- -Accès libre à toutes les séances du cycle
- Entrée gratuite aux expositions:
 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
 (sauf Europalia); à l'Espace culturel ING
- Un tarif réduit: B.P.S.22 Musée d'art de la Province de Hainaut; Centrale for contemporary art; WIELS;
 Site du Grand-Hornu: MAC's (Musée des Arts Contemporains) et centre d'innovation et de design; Le Botanique; Musée de la photographie de Charleroi

Les abonnements JAP sont disponibles au DELTA.

CARTE DE MEMBRE +26 ANS: 11€

- Accès libre à toutes les séances du cycle

PRIX À LA SÉANCE: 5€

LA CARTE AVANTAGE "DELTA" DONNE DROIT À UNE RÉDUCTION DE 1€ SUR L'ENTRÉE À LA SÉANCE.

LIEU: LE DELTA

 $-\,14$ AVENUE FERNAND GOLENVAUX , 5000 NAMUR

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES
PALAIS DES BEAUX-ARTS
– 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
T 02 507 82 25 — INFO@JAP.BE

www.jap.be

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la création artistique – direction des arts plastiques contemporains. Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.





