JAP 21/22

TOURNAI

MA 16.11.21 / 10:30 / IMAGIX
MORIYAMA-SAN

Un film de LOUISE LEMOINE & ILA BÊKA, 2017, 63′, BÊKA FILMS, VO-ST FRANÇAIS.

Une semaine dans la vie extraordinaire d'un grand amateur d'art, d'architecture et de musique japonais, qui habite l'une des plus célèbres réalisations d'architecture japonaise contemporaine, la Moriyama house, construite à Tokyo en 2005 par Ryue Nishizawa, lauréat du prix Pritzker (SANAA).

Le documentaire suit la vie de M. Moriyama, propriétaire et occupant de la Moriyama House. Située à Tokyo, au Japon, cette maison est l'une des créations les plus influentes de l'architecture japonaise contemporaine. Des volumes blancs minimalistes, tous de tailles différentes, créent un paysage urbain complexe, où les fonctions de l'habitation varient, tandis que les multiples entrées sont rapprochées par les espaces uniques qui les séparent.

Invité dans l'intimité de ce microcosme expérimental qui redéfinit complètement la vie domestique, Ila Bêka raconte de façon très spontanée et intime la personnalité singulière du propriétaire : un ermite urbain habitant un petit archipel de tranquillité et de contemplation au cœur de Tokyo. De la « noise music » à des films expérimentaux, le film nous invite à pénétrer les ramifications de l'esprit libre de M. Moriyama.

Ila Bêka et Louise Lemoine développent ensemble un travail de recherche centré sur l'expérimentation de nouvelles formes de narration et de représentation cinématographique de l'espace architectural. La singularité de leur travail tient à leur façon de revisiter certains monuments iconiques pris dans leurs vies quotidiennes en adoptant un point de vue subjectif, ironique et iconoclaste.

2008, sortie de « Koolhaas Houselife » véritable film culte de l'architecture

2016, achat par le MoMA de New York de 16 films signés Bêka Lemoine destinés à la collection du musée.

MA 15.02.22 / 13:15 / IMAGIX
TOILETTES PUBLIQUES SUR LEUR 31 !

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS, historien de l'art.

Il n'est pas question de mode vestimentaire ici mais d'art public, de design, d'architecture et de… besoins de première nécessité ! Urinoirs, WC et autres lavabos sont indispensables à nos pérégrinations et déplacements en ville ou dans des territoires plus sauvages et naturels. Longtemps négligées ou de réputation sulfureuse, les toilettes publiques font l'objet aujourd'hui de toutes les attentions ! Elles sont sublimées ou réinventées par le talent de Tadao Ando, Ilya & Emilia Kabakov, Suppose Design Office, Joep van Lieshout, Monica Bonvicini ou Maurizio Cattelan. Elles répondent également aux enjeux que posent les questions de genre, d'urbanisme ou d'écologie; sans se départir d'un… splash d'originalité !

suite >

JE 17.03.22 / 13:15 / BPS22

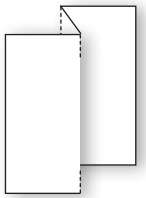
ART CONTEMPORAIN ET CULTURE POPULAIRE

Par DOROTHÉE DUVIVIER, curatrice - BPS22 Musée de la province du hainaut.

Par « culture populaire », il convient de distinguer les traditions et formes d'art propres aux classes populaires (« low culture ») et les formes d'art propres aux élites cultivées (« high culture »). Si cette notion recouvre énormément d'ambiguïtés et n'a cessé de connaître des extensions et recentrages divers depuis le XVIII^{e} siècle, les artistes ont, de tout temps, empruntés, de diverses manières, aux cultures qui les entouraient. Objets anciens, techniques artisanales, modèles d'organisation sociale, modèles des pratiques comportementales, des rituels collectifs, etc. Aujourd'hui encore, en Europe et ailleurs, les plasticiens sont nombreux à y ressourcer leur inspiration. Révélant la modernité de ce champ de création, nous envisagerons la façon dont il s'infiltre dans l'art contemporain et comment celui-ci à son tour, en offre le reflet.

Artistes : Wim Delvoye, Jeremy Deller, Jimmie Durham, Perry Grayson, Joana Vasconcelos, Fischli & weiss, Jim Shaw, Yinka Shonibare, ...

CE PDF PEUT ÊTRE IMPRIMÉ AU FORMAT A4, EN RECTO/VERSO, PUIS PLIÉ EN ACCORDÉON EN 3 PARTIES SUIVANT LES TIRETS.



CARTE DE MEMBRE -26 ANS : 7€

— Accès libre à toutes les séances du cycle
— Entrée gratuite aux expositions : au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (sauf Europalia) ; à l'Espace culturel ING
— Un tarif réduit : B.P.S.22 - Musée d'art de la Province de Hainaut ; Centrale for contemporary art ; WIELS ; Site du Grand-Hornu : MAC's (Musée des Arts Contemporains) et centre d'innovation et de design ; Le Botanique ; Musée de la photographie de Charleroi

PRIX À LA SÉANCE : 3€

LA CARTE AVANTAGE "DELTA" DONNE DROIT À UNE RÉDUCTION DE 1€ SUR L'ENTRÉE À LA SÉANCE.

LIEUX :

IMAGIX TOURNAI
— 60 BOULEVARD DELWART, 7500 TOURNAI

BPS22
— 22 BOULEVARD SOLVAY, 6000 CHARLEROI

INFO :

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES
PALAIS DES BEAUX-ARTS
— 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
T 02 507 82 25 — INFO@JAP.BE
www.jap.be

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Service général de la création artistique – direction des arts plastiques contemporains. Éditeur responsable : Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles.
Design by sunny-side-up.