

JAP

22/

23

**BRUXELLES
SCOLAIRE**

LUNDI 26.09.22 / 14:00 / BOZAR **FRANCIS BACON OU L'HORREUR DÉLICIEUSE**

Par VINCENT CARTUYVELS, historien de l'art.

« En entrant dans une boucherie, je suis toujours surpris de ne pas être pendu là, à la place de l'animal. »

Dans le désordre indescriptible de son atelier, Bacon se nourrit d'un terreau d'images de Muybridge, de Crucifixions, d'officiers SS et de fauves en cage pour broyer sur la toile le corps et le visage de ses proches... Cruauté des chairs ouvertes, froideur chirurgicale du cadre et suavité du pinceau forment un trilogie qui structure son œuvre, comme la traverse le hurlement proféré par le pape Innocent X dans les variations d'après Velasquez, référence historique majeure d'une œuvre imprégnée des fantômes de la peinture occidentale.

LUNDI 03.10.22 / 14:00 / TOUR À PLOMB **DE LARGES DÉTAILS SUR LES TRACES DE FRANCIS ALÛS**

Un film de JULIEN DEVAUX, 2006, 55', France-Belgique, VO es - ST fr.

Un portrait de Francis Alÿs réalisé par celui qui filme habituellement ses performances. Julien Devaux nous plonge dans l'atelier, les recherches et les installations de l'artiste belge contemporain qui représente la Belgique à la Biennale de Venise 2022.

Artiste contemporain, Francis Alÿs est à la fois peintre, vidéaste, interventionniste urbain et, à sa façon, alchimiste. Il chasse aussi les tornades. Parti de Belgique voilà quinze ans pour s'installer à Mexico, il a fait de la mégalopole un laboratoire à la mesure de sa quête inlassable, et de ses étranges promenades un art: laisser couler de la peinture derrière lui, tirer un jouet aimanté qui se couvre de métaux variés, faire glisser un pain de glace jusqu'à ce qu'il n'en reste rien.

Faire partager cinématographiquement cette démarche, c'est d'abord tenter de comprendre la relation de l'homme à la ville, comprendre leurs jeux, les règles de ces jeux et y jouer soi-même avec des images, des sons et des mots. Ce film propose de parcourir une ville pour comprendre une œuvre, de voir comment la relation Alÿs/Mexico nous renvoie aux questions du voyage, de l'ouverture aux autres et à soi-même.

MARDI 18.10.22 / 14:00 / BOZAR **"SPLASH"**

Par Jean-Philippe Theyskens, historien de l'art.

Fontaines, réhabilitation de voies d'eaux, piscines, l'eau retrouve sa place dans les villes ou inspire les urbanistes, designers ou artistes.

Entre démesure/gabegies et gestes sensibles et écoresponsables s'ouvre un réservoir de possibles où nous croiserons les noms de Moshe Safdie, Snøhetta ou Jaume Plensa.

JEUDI 17.11.22 / 14:00 / BOZAR **EXIL ET MIGRATION**

Par CATHERINE MAYEUR, historienne de l'art.

Par des moyens plastiques d'une grande diversité, nombre d'artistes contemporains explorent les notions de migration et de nomadisme, mais aussi les questions de l'identité et de l'hybridation des cultures. Parmi eux, Adel Abdessemed, Mona Hatoum, Kader Attia, Mohamed Bourouissa, Zineb Sedira, Bouchra Khalili, Adrian Paci, Shen Yuan, Chen Zhen, Mounir Fatmi, Santiago Sierra, Alfredo Jaar...

suite >

LUNDI 28.11.22 / 14:00 /
TOUR À PLOMB

WILLIAM MORRIS

Par ANNE HUSTACHE, Historienne de l'art et journaliste.

Écrivain, poète, activiste socialiste, William Morris fut une personnalité majeure de la seconde partie du XIX^e siècle: face à la médiocrité des produits industriels, il se mit à créer des tissus au décor inspiré de la nature, ainsi que des meubles et des vitraux. Membre de la confrérie anglaise des Préraphaélites et éditeur passionné, il fut à l'origine du mouvement Arts and Crafts qui révolutionna le monde des arts décoratifs. Un personnage passionné à la curiosité insatiable et la créativité foisonnante.

VEN. 17.02.23 / 14:00 / BOZAR

LA NATURE DANS L'ART CONTEMPORAIN

Par VALENTINE HIMPENS, curatrice indépendante et guide conférencière.

Depuis la préhistoire en passant par les Primitifs flamands, les impressionnistes et le Land Art, la nature occupe dans les arts, une place considérable. Source d'inspiration ou matière même de l'œuvre, quelle est la place de la nature dans l'art contemporain? Il s'agira ici de présenter une sélection d'artistes contemporains aux points de vues et aux techniques divergentes: Annette Messager, Adrien Lucca, James Turrell, Caroline Le Méhauté, Stéphane Thidet, Nils Udo, ...

JEUDI 28.03.23 / 14:00 / BOZAR

LE CIRQUE DE CALDER

Un film de CARLOS VILARDEBO, 1961, 19', VF.
Suivi d'une conférence de CHRISTOPHE VEYS, historien de l'art.

En 1929, Alexandre Calder fait un cirque avec des bouts de ficelle, des fils de fer, des morceaux de tissus, des bouchons, des petits bois. Un cirque fait comme un jeu d'enfant, génial, bricolé, inventif, plein de poésie et de drôlerie. Il le range dans une valise qui est maintenant au Whitney Museum à New York. Il aurait voulu prévoir d'autres numéros, mais il aurait alors eu besoin de deux valises... il s'est donc arrêté. Parfois, devant ses camarades, il ouvrait sa malle aux trésors et montrait les lions, les trapézistes, les lanceurs de couteaux, la danse du ventre. Le film capte une de ses représentations données dans le grenier de la maison du couple Calder. De sa voix charmante, il commente le spectacle comme Monsieur Loyal. Son grand corps est agenouillé sur un coussin et ses énormes mains de sculpteur manipulent les petits personnages, déploient les accessoires de chaque numéro avec une précision de dentellière. Sa femme s'occupe du son, elle passe des disques de musique foraine qui accompagnent dompteurs et équilibristes. Un film qui a cherché à capter un moment de magie, de poésie et d'humour et qui y est parfaitement arrivé.

Dans le prolongement de cette projection, nous aurons l'occasion de voir comment les figures de clowns ou d'acrobates viennent enrichir l'imaginaire des artistes contemporains.

JEUDI 20.04.23 / 14:00 / BOZAR LES NOMBREUX VISAGES DE L'ART NOUVEAU...

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS, historien de l'art.

Végétal et souple, ou géométrique et japonisant, l'Art Nouveau a plus d'une facette. De la fin du XIX^e siècle à la Première Guerre Mondiale, Modern Style, Modernismo, Floreale, Liberty, Secession, Jugendstil sont autant de surnoms que de déclinaisons d'un art total qui toucha toutes les disciplines et trouva en Bruxelles une de ses capitales.

En découvrant les figures historiques du mouvement nous nous intéresserons également aux échos que des créateurs contemporains apportent à ce mouvement décisif...

8 SÉANCES SCOLAIRES GRATUITES OFFERTES AUX ÉLÈVES DE 5^e ET 6^e DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE LA RÉGION BRUXELLOISE

Nombre de places limité. Réservation indispensable par e-mail en précisant le nom de l'école, le nom du responsable et le nombre de places souhaité. En fonction des places disponibles JAP enverra une confirmation.

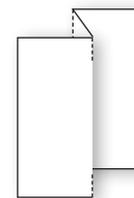
LIEUX:

PALAIS DES BEAUX-ARTS
— 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
CENTRE TOUR À PLOMB
— 24 RUE DE L'ABATTOIR, 1000 BRUXELLES

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES
PALAIS DES BEAUX-ARTS
— 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
T 02 507 82 25 — INFO@JAP.BE
www.jap.be

CE PDF PEUT ÊTRE IMPRIMÉ AU FORMAT A4,
EN RECTO/VERSO, PUIS PLIÉ EN ACCORDÉON
EN 3 PARTIES SUIVANT LES TIRETS.



Toutes les informations de dernière minute
seront reprises sur notre site web.

Avec l'appui de la Commission communautaire française, Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la création artistique – direction des arts plastiques contemporains, du Palais des Beaux-Arts; de l'Échevinat de l'Instruction publique, de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles et de Urban Brussels. Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.

