

# JAP

# 22/

# 23

**NAMUR**

---

JEUDI 13.10.22 / 14:30 / DELTA

## **NIKI DE SAINT PHALLE ET JEAN TINGUELY**

Par VINCENT CARTUYVELS, historien de l'art.

Dans la foulée du « Nouveau réalisme » français, ces deux artistes développent une œuvre jubilatoire, festive et acide qui s'attaque à deux thèmes majeurs de notre civilisation : le statut de la femme pour elle, et le culte de la machine pour lui. Tous deux inventent des gestes inédits et créent une imagerie révolutionnaire qui imprimera sa marque dans les réalisations de l'art contemporain des années 60, pour un propos encore pertinent au XXI<sup>e</sup> siècle.

---

MARDI 29.11.22 / 14:30 / DELTA

## **LE DOUANIER ROUSSEAU, OU L'ÉCLOSION DU MODERNE**

Un film de NICOLAS AUTHEMAN, 2015, FR, 52', VF.

Le portrait inspiré d'un artiste inclassable, autodidacte visionnaire, incompris et sûr de son génie. Un solitaire épaulé par Apollinaire et Picasso.

Henri Rousseau, dit "le Douanier Rousseau" (1844-1910), est un cas unique dans l'histoire de la peinture. Autodidacte sûr de son génie, maîtrisant mal des règles aussi fondamentales que la perspective mais guidé par un désir irrépressible de peindre, ce modeste employé de l'octroi quitte autour de la quarantaine les berges de la Seine où il a officié pour se consacrer corps et âme à l'art. Exposées pour la première fois au Salon des indépendants en 1885, ses toiles suscitent la dérision ou le mépris par leur naïveté. Mais ni les quolibets, ni le dénuement, ni les coups du destin (il perdra ses deux épouses et sept de ses huit enfants) ne

découragent le peintre. Parce qu'elles préfigurent l'art moderne de façon saisissante, ses visions naïves d'un monde exotique imaginaire – natif de Bretagne, il n'a jamais quitté Paris –, peuplé de jungles luxuriantes et de belles endormies, sont aujourd'hui connues dans le monde entier. Henri Rousseau fut d'ailleurs soutenu jusqu'à sa mort par Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso et Robert Delaunay, qui voyaient dans sa peinture des possibilités d'abstraction encore inconnues.

### **Le mystère Rousseau**

Aujourd'hui encore, comprendre comment cet esprit singulier a pu pressentir une telle modernité reste une énigme. S'appuyant sur les correspondances et les écrits de ses amis (chaque mot d'Apollinaire est délectable, jusqu'à l'épithète qu'il dédia à son ami), sur de magnifiques archives du Paris des Années folles et sur une étude inspirée de ses toiles, Nicolas Autheman explore avec émotion et précision le mystère Rousseau.

---

JEUDI 09.02.23 / 14:30 / DELTA

## **« QUELQUES ARTISTES BELGES CONTEMPORAINS CÉLÈBRES AU-DELÀ DE NOS FRONTIÈRES »**

Par CHRISTOPHE VEYS, historien de l'art et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.

La Belgique est célèbre, dans le monde, pour ses gaufres, ses bières et son chocolat. Mais nos artistes eux aussi s'exportent en dehors de nos frontières et pas seulement Stromae ou Angèle.

suite >

L'art contemporain aussi permet, et depuis longtemps à nos artistes de briller de New York à Paris en passant par le Japon ou le Mexique.

Cette conférences permettra d'aller à la rencontre d'artistes reconnus internationalement. Comme hier, Pierre Alechinsky, Pol Bury, Marcel Broodthaers et Panamarenko et aujourd'hui, Wim Delvoye, Luc Tuymans, Francis Alÿs ou du côté des artistes femmes Berlinde De Bruyckere, Edith Dekyndt, Ann Veronica Janssens.

Une conférence qui joyeusement nous offre la possibilité de découvrir celles et ceux qui font la notoriété de l'Art belge à travers le monde.

---

MARDI 28.03.23 / 14:30 /  
DELTA

## MARCEL DUCHAMP, DU DESSIN D'HUMOUR AU GRAND CHAMBOULEMENT DE L'ART

Par CATHERINE MAYEUR, historienne de l'art.

Pourquoi Marcel Duchamp est-il devenu l'acteur le plus influent de l'art du 20<sup>e</sup> siècle, lui qui a toujours fui la gloire et l'argent, qui n'a que très peu exposé ses travaux de son vivant ? Il a ouvert tous les possibles à la création et il a complètement transformé la manière de regarder une œuvre. Comment et dans quel contexte a-t-il provoqué tous les bouleversements à la base de l'art cinétique, du readymade, du body art, de l'art conceptuel ou encore de l'installation ?

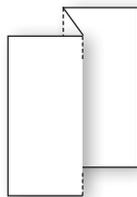
---

## MARDI 18.04.23 / 14:30 / DELTA ALBRECHT DURER, LA TRAVERSÉE DU MIROIR

Un film de FRÉDÉRIC RAMADE, 2021, 52', FR, VF.

Albrecht Dürer, cet artiste allemand de la Renaissance connu pour ses gravures, a imposé un nouveau positionnement social à l'artiste. Son œuvre abondante nous reflète également une Europe en pleine mutation. Émergeant à la fin du Moyen Âge, dans une Europe en proie aux épidémies, agitée par les soubresauts politiques et des bouleversements religieux, l'invention du livre est vieille d'à peine cinquante ans lorsque Dürer fait ses premiers pas sur la scène artistique. Entrepreneur de génie, il va très vite se trouver à la pointe de l'innovation dans le domaine de la gravure, le médium par excellence de la circulation des œuvres à l'époque. D'autant qu'il « protège » ses productions de celles de ses imitateurs en y apposant son fameux monogramme AD, véritable logotype avant l'heure.

CE PDF PEUT ÊTRE IMPRIMÉ AU FORMAT A4,  
EN RECTO/VERSO, PUIS PLIÉ EN ACCORDÉON  
EN 3 PARTIES SUIVANT LES TIRETS.



### CARTE DE MEMBRE -26 ANS: 7€

- Accès libre à toutes les séances du cycle
- Entrée gratuite aux expositions:  
au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles  
(sauf Europolia); à l'ING Art Center;
- Tarif réduit: B.P.S.22-Musée d'art de  
la Province de Hainaut; Le Botanique;  
Musée de la photographie de Charleroi;  
Site du Grand-Hornu: MAC's (Musée des Arts  
Contemporains) et centre d'innovation et  
de design; WIELS

Les abonnements JAP sont disponibles au DELTA.

### CARTE DE MEMBRE +26 ANS: 11€

- Accès libre à toutes les séances du cycle

### PRIX À LA SÉANCE: 5€

LE PASS "DELTA" DONNE DROIT À UNE RÉDUCTION  
DE 1€ SUR L'ENTRÉE À LA SÉANCE.

### LIEU: LE DELTA

— 14 AV. FERNAND GOLENVAUX, 5000 NAMUR

### INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES

PALAIS DES BEAUX-ARTS

— 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES

T 02 507 82 25 — INFO@JAP.BE

[www.jap.be](http://www.jap.be)

Toutes les informations de dernière minute  
seront reprises sur notre site web.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de  
la création artistique – direction des arts plastiques contemporains.  
Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts,  
23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.

