

BRUXELLES
SCOLAIRE

JEUDI 28.09.23 / 14:00 / BOZAR
L'ART ESPAGNOL

Par CHRISTOPHE VEYS, historien de l'art, professeur à ARTS²-Mons et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière.

La figure d'Antoni Tàpies est centrale dans le renouveau de l'Art Espagnol. Lui dont le travail oscille sans cesse entre peinture et sculpture fut un grand maître de l'utilisation de la matière et des objets du quotidien. Cette conférence vous permettra de voir toute l'importance de son œuvre mais aussi de réaliser à quel point sa reconnaissance a pu favoriser l'émergence de nouveaux artistes fascinants qui éclosent aujourd'hui de Madrid à Barcelone. Une occasion de découvrir les pratiques de David Bestué, Cristina Garrido, Oriol Vilanova,... une génération à suivre de toute urgence.

MARDI 03.10.23 / 14:00 / BOZAR
**MON AUTRE ET MOI : LE
DOUBLE ET L'OMBRE DANS
L'ART CONTEMPORAIN**

Par OLIVIER DUQUENNE, historien de l'art, conférencier et enseignant, Professeur à l'École supérieure des Arts de l'image "Le 75" et à l'Académie des Beaux-Arts de Namur.

Les relations du double avec l'ombre sont évidentes. L'ombre et le reflet ont été les moyens les plus rudimentaires qui ont permis à l'être humain de voir son corps. Ainsi le double est une projection du Moi hors de Soi. Mais qui sait si en se séparant de sa maison mère il ne lui est pas venu à l'idée de lui dérober quelque chose? Espiègle ou inquietant, il sait «doubler» son monde comme personne! Cette conférence insiste sur la récurrence des thèmes du double et de l'ombre dans l'art moderne et contemporain. (René Magritte, Christian Boltanski, Juan Munoz, Antony Gormley, Maurizio Cattelan, Cindy Sherman, Ugo Rondinone, Charles Ray, Eric Duyckaerts, Fred Eerdekens, etc.).

LUNDI 13.11.23 / 14:00 /
TOUR À PLOMB

LA FOLIE ART BRUT

Un film de SIMON BACKÈS, 2020, 52', VF.

Associé à la création "pure", l'art brut suscite aujourd'hui un fol engouement sur le marché de l'art. Comment, dès lors, préserver son authenticité? À la rencontre d'artistes singuliers souvent vulnérables, une plongée dans des imaginaires foisonnants.

Primitif, infantile, obsessionnel, émouvant, troublant, angoissant, exaltant... Ce concept a été inventé dans les années 1940 par Jean Dubuffet qui collectait, dans des asiles psychiatriques, des prisons ou des villages des œuvres dont les producteurs n'avaient nulle conscience d'être des artistes, et qui renouaient ainsi, selon lui, avec l'essence même de l'art: la pulsion créatrice sans filtre, aux antipodes de la culture académique. Emblématique, la suisse Aloïse Corbaz, qui peignait en série des couples fusionnels, ou Hassan, le clochard de Barcelone, auteur compulsif de fulgurants dessins sur des caisses de vin, s'intéressaient à leur seul processus de création. Comment, dès lors, protéger cet art de la disparition, sans le dénaturer? À leur rencontre, et aux côtés d'historiens, de collectionneurs et de marchands, Simon Backès plonge dans le prodigieux foisonnement de cette création "pure" et explore en profondeur l'évolution de sa place dans la société.

MARDI 30.01.24 / 14:00 / BOZAR
**LA MAISON DE JEAN-PIERRE
RAYNAUD (1969-1993)**

Un film de MICHELLE PORTE, 1993, 31', VF.

L'artiste conceptuel Jean-Pierre Raynaud retrace l'aventure spirituelle et artistique de la construction de sa maison, de ses transformations successives jusqu'à sa destruction et sa conservation.

Cette séance sera construite en trois temps: une introduction au travail de Jean-Pierre Raynaud artiste autodidacte à l'imaginaire construit autour des quelques objets marquants comme le pot de fleur, les panneaux de sens interdit ou les carreaux blanc de carrelage dont il avait intégralement recouvert l'intérieur de son lieu de vie.

suite >

Viendra alors le moment de découvrir le documentaire consacré à sa maison.

Pour finir nous aborderons d'autres artistes ayant travaillé sur l'habitat comme espace ou lieu de mémoire.

Par CHRISTOPHE VEYS, historien de l'art, professeur à ARTS²-Mons et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière.

MARDI 20.02.24 / 14:00 / BOZAR

100 ANS, UNIQUE ET MULTIPLE: BONS BAISERS DU SURREALISME, 1924-2024.

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS, historien de l'art.

Est-il vrai que le Surréalisme, un des plus importants mouvements artistiques du XX^e siècle, aurait "échoué dans l'essentiel, triomphé dans l'accessoire"? Éléments de réponses (et défense de "l'accessoire"!) avec les œuvres (textes, objets, peintures et autres manifestations) de André Breton, Paul Nougé, Alberto Giacometti, René Magritte, Salvador Dalí, Meret Oppenheim, Man Ray, Joan Miró et Marcel Duchamp...

LUNDI 25.03.24 / 14:00 / BOZAR

ENSOR UTILE?

Par LAURENT NEMEGHAIRE, formé à l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles, il enseigne le dessin, les arts plastiques et l'histoire de l'art.

James Ensor, le rebelle-bourgeois est très attachant car il donne l'impression de n'avoir jamais eu d'autre prétention que l'honnêteté. Parfois faible, parfois fort, il n'a jamais caché être inquiet, fragile, ému ou en colère. Il aura réussi à faire de ses particularités et ses limites un ressort créatif très impressionnant. À l'heure des selfies, des stories et tout autre outil de grossissement du Moi, se pencher sur l'œuvre d'un amoureux de son nombril met aussi en lumière un rapport tout à fait particulier à l'image, au portrait, au ridicule et à l'autodérision. Inspirant et jouissif.

JEUDI 04.04.24 / 14:00 /

TOUR À PLOMB

VERMEER OU QUELQUES PEINTURES AU CŒUR DE L'ART OCCIDENTAL

Par VINCENT CARTUYVELS, historien de l'art.

Dans une réflexion sur l'acte de peindre, Vermeer enchâsse les formes sur le plan et les structures de la perspective, en un contrepoint serré de motifs parallèles et opposés. La lumière en est l'acteur principal: traitée par les couleurs dans leur plus grande intensité, elle circule à travers filtres et reflets dans une exigence de complexité harmonique qui trouve son écho dans la musique de Bach et la philosophie de Spinoza. En condensant les thèmes de la peinture hollandaise, il organise une scène intime dont le spectateur est écarté par des obstacles soigneusement disposés. Déjà s'annonce ici une problématique de la photo: le rapport entre le voyeur et son sujet. Intuition liée à la camera obscura, sans doute utilisée?

MARDI 09.04.24 / 14:00 / BOZAR

LES ARCHITECTES ET ARTISTES DU PAYSAGE EN VILLE, DE FEDERICK LAW OLMSTED À BAS SMETS

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS, historien de l'art.

De Central Park à New York à l'aménagement futur des abords de Notre-Dame de Paris, retour sur la profession de l'architecte-paysagiste... Mais que l'on éclairera également par les œuvres d'artistes plasticiens.

Une séance pour se mettre "au vert" tout en explorant les villes aux côtés de Agnes Dénes, Maya Lin ou Jules Buysens...

8 SÉANCES SCOLAIRES GRATUITES OFFERTES AUX ÉLÈVES DE 5^e ET 6^e DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE LA RÉGION BRUXELLOISE

Nombre de places limité. Réservation indispensable par e-mail en précisant le nom de l'école, le nom du responsable et le nombre de places souhaité. En fonction des places disponibles JAP enverra une confirmation.

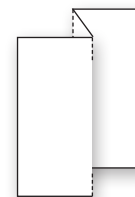
LIEUX:

PALAIS DES BEAUX-ARTS
- 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
CENTRE TOUR À PLOMB
- 24 RUE DE L'ABATTOIR, 1000 BRUXELLES

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES
PALAIS DES BEAUX-ARTS
23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
INFO@JAP.BE - WWW. JAP.BE

Ce pdf peut être imprimé au format A4, en recto/verso, puis plié en accordéon en 3 parties suivant les tirets.



Toutes les informations de dernière minute seront reprises sur notre site web.

Avec l'appui de la Commission communautaire française, Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la création artistique - direction des arts plastiques contemporains; du Palais des Beaux-Arts; de l'Echevinat de l'Instruction publique, de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles. Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.