

NAMUR

MARDI 26.09.23 / 14:30 / DELTA QUAND L'ART EST ENFERMÉ

Par CHRISTOPHE VEYS, historien de l'art, professeur à ARTS2-Mons et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière.

La pratique de l'Art est libératrice. Ainsi, il est fréquent que des artistes y aient recours alors qu'ils sont privés de leur liberté. D'autres ont accompagné et interrogé des détenus, afin de faire naître des projets artistiques. D'autres encore, se sont volontairement coupés du monde. L'expérience n'est jamais neutre et elle crie notre besoin infini de pouvoir agir sans entraves.

MARDI 14.11.23 / 14:30 / DELTA LA FOLIE ART BRUT

Un film de SIMON BACKÈS, 2020, FR, 52', VF.

Associé à la création "pure", l'art brut suscite aujourd'hui un fol engouement sur le marché de l'art. Comment, dès lors, préserver son authenticité? À la rencontre d'artistes singuliers souvent vulnérables, une plongée dans des imaginaires foisonnants.

Primitif, infantile, obsessionnel, émouvant, troublant, angoissant, exaltant... Ce concept a été inventé dans les années 1940 par Jean Dubuffet qui collectait, dans des asiles psychiatriques, des prisons ou des villages des œuvres dont les producteurs n'avaient nulle conscience d'être des artistes, et qui renouaient ainsi, selon lui, avec l'essence même de l'art: la pulsion créatrice sans filtre, aux antipodes de la culture académique. Emblématique, la Suisseuse Aloïse Corbaz, qui peignait en série des couples fusionnels, ou Hassan, le clochard

de Barcelone, auteur compulsif de fulgurants dessins sur des caisses de vin, s'intéressaient à leur seul processus de création. Comment, dès lors, protéger cet art de la disparition, sans le dénaturer?

À la rencontre de ces artistes, et aux côtés d'historiens, de collectionneurs et de marchands, Simon Backès plonge dans le prodigieux foisonnement de cette création "pure", et explore en profondeur l'évolution de sa place dans la société.

JEUDI 01.02.24 / 14:30 / DELTA GOYA, TÉMOIN SUBLIME ET HORRIFIÉ DE SON TEMPS

Par VINCENT CARTUYVELS, historien de l'art.

Goya, à cheval entre deux mondes: au départ brillant serviteur du Roi, il soutiendra les idées de la Révolution pour s'opposer ensuite à Napoléon qui a envahi l'Espagne. Dans une imagerie puissante et cruelle, il affirme que Le sommeil de la raison engendre les monstres, et sera témoin direct des horreurs de la guerre que la France mène à son pays. Ce premier véritable artiste résistant politique finit exilé, enfermé dans sa surdité comme son contemporain Beethoven, avec une œuvre marquée par la fantasmagorie et l'excès, expression même de «l'horreur délicate» chère aux grands artistes romantiques.

suite >

MARDI 26.03.24 / 14:30 / DELTA KOOLHAAS HOUSEWIFE

Un film de ILA BÈKA & LOUISE LEMOINE,
2008, FR, 59', VF. En collaboration avec le CFA.

C'est en Gironde, dans l'extraordinaire maison de Jean-François Lemoine, décédé en 2001, qu'Ila Bêka et Louise Lemoine ont baladé leur caméra pour proposer une visite atypique d'un des monuments phares de l'architecture de la fin du 20^e siècle construit par l'architecte Rem Koolhaas. Ici, la star du film est moins la maison que... Guadalupe, la femme de ménage. En effet, les deux cinéastes suivent cette femme au caractère bien trempé dans son travail quotidien au cœur d'une demeure qui est un poème de béton, de fer et de verre. «Y a pas de murs, s'étonne Guadalupe, je sais pas comment ça tient! » Une proposition qui fait preuve d'un nouveau regard porté sur l'architecture, élargissant les champs de sa représentation. Une maison, et même celle-ci, est un lieu de vie plurielle avec tout son désordre, son imperfection, ses détériorations, ses changements. Ce film nous offre un portrait d'une rare spontanéité de la vitalité concrète et changeante d'un de ces monuments que l'on croit immortels. Une chose est sûre, vous n'oublierez jamais Guadalupe!

MARDI 09.04.24 / 14:30 / DELTA LA CARTE POSTALE, OBJET POPULAIRE, SUJET DE COLLECTION, ŒUVRE D'ART

Par VIRGINIE DEVILLEZ, experte et curatrice indépendante.

La carte postale, née en 1869, s'est très rapidement développée comme un moyen de diffusion fulgurant de l'image. Elle fait rêver le Facteur Cheval qui construit un palais idéal tandis que Picabia l'utilise pour ses peintures pleinairistes; Eluard collectionne les cartes postales avec passion suivi par les dadaïstes et les surréalistes qui les détournent à loisir. Broodthaers et Duchamp les intègrent dans leurs musées imaginaires pendant qu'On Kawara en fait la base de ses pièces conceptuelles et nomades lors de ses déplacements. À travers une série d'exemples illustrés, la conférence mettra en lumière les usages artistiques de la carte postale depuis son apparition.

CARTE DE MEMBRE -26 ANS: 7€

- Accès libre à toutes les séances du cycle
- Entrée gratuite aux expositions:
au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
(sauf Europalia);
- Tarif réduit: B.P.S.22-Musée d'art de
la Province de Hainaut; Le Botanique;
Musée de la photographie de Charleroi;
Site du Grand-Hornu: MAC's (Musée des Arts
Contemporains) et centre d'innovation et
de design; WIELS

Les abonnements JAP sont disponibles au DELTA.

CARTE DE MEMBRE +26 ANS: 11€

- Accès libre à toutes les séances du cycle

PRIX À LA SÉANCE: 5€

LE PASS "DELTA" DONNE DROIT À UNE RÉDUCTION
DE 1€ SUR L'ENTRÉE À LA SÉANCE.

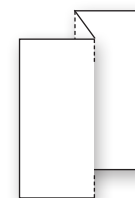
LIEU: LE DELTA

- 14 Avenue Fernand Golenvaux, 5000 Namur

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES
PALAIS DES BEAUX-ARTS
23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
INFO@JAP.BE - WWW.JAP.BE

Ce pdf peut être imprimé au format A4,
en recto/verso, puis plié en accordéon
en 3 parties suivant les tirets.



Toutes les informations de dernière minute
seront reprises sur notre site web.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de
la création artistique - direction des arts plastiques contemporains.
Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts,
23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.

