



MARDI 24.09.24 / 14:00 / BOZAR
**SOPHIE TAEUBER
ET HANS ARP: UNIS
AU CŒUR DE L'ART**

Par ANNE HUSTACHE, historienne de l'art et journaliste.

Participant à quelques grandes révolutions artistiques du XX^e siècle, comme le Dadaïsme, le Surréalisme et l'Abstraction géométrique, Sophie Taeuber et son mari Hans Arp ont constitué l'un des couples les plus fameux dans le domaine de l'art. Leurs expériences personnelles ont nourri leur curiosité commune pour les découvertes plastiques, dépassant les frontières entre beaux-arts et arts appliqués, explorant avec passion l'immensité du champ artistique.

MARDI 15.10.24 / 14:00 / BOZAR
**À PROPOS D'HISTOIRES
D'AMOUR**

Par CHRISTOPHE VEYS, professeur à ARTS²-Mons et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière.

Une conférence sur les élans et trajectoires amoureux vus par différents artistes. De l'amour maternel à l'observation de la sororité, de la passion dévorante à la perte. Une occasion de parler d'un thème universel bien loin des clichés d'une Saint-Valentin. Un voyage émouvant qui parle de toutes les formes d'amour et de tous leurs possibles.

LUNDI 04.11.24 / 14:00 / BOZAR
**ET SI ON
« ARCHIRECYCLAIT » ?**

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS, historien de l'art.

Des fondations en coquillages, des murs qui empilent des dalles de moquettes usagées, des collections de châssis et fenêtres anciennes pour habiller un immeuble symbolique de l'Union européenne à Bruxelles... les recyclages et les transformations d'architectures en nouvelles structures ont la cote et répondent à des exigences écologiques et

économiques. Des bureaux et agences comme Arturo Franco, Mecanoo architecten, Rotor, Rural Studio, Studio Gang ou Superuse Studios, avec ces accumulations ou récupérations de matériaux judicieuses, réintroduisent fraîcheur, imagination ou... bon sens dans la construction !

LUNDI 02.12.24 / 14:00 /
TOUR À PLOMB

**EDVARD MUNCH, UN
CRI DANS LA NATURE**

Un film de SANDRA PAUGAM, 2022, 55', France, VO français.

Le peintre norvégien Edvard Munch est l'auteur d'une œuvre puissante inscrite dans le symbolisme et l'expressionnisme. Son tableau le plus connu, *Le Cri*, réalisé en 1893, est devenu le symbole de l'angoisse existentielle. Il cherchera à exprimer de façon obsessionnelle ses émotions les plus violentes face à la mort et à l'amour pour les réunir dans un grand ensemble, la *Frise de la vie*. La nature, en perpétuel mouvement, porteuse d'élan vital, l'a en effet aidé à exalter son angoisse de vivre à travers ses couleurs et ses lignes ondulantes.

MARDI 04.02.25 / 14:00 / BOZAR
**CONSTRUIRE L'OPÉRA
BASTILLE**

Un film de LEIF KALDOR, 2021, 52', Canada, VO - ST français.

Un projet d'un demi-milliard de dollars, un défi architectural écrasant, une échéance impossible, deux titans de la politique en guerre et un architecte qui n'a jamais rien construit : cherchez l'erreur ! En 1982, le nouveau président français François Mitterrand lance un concours à l'aveugle pour construire un opéra sur le site de la tristement célèbre prison de la Bastille. Les jurés croient avoir reconnu le style du célèbre architecte américain Richard Meier. Enfin, c'est ce qu'ils pensent. Jusqu'à ce que le ministre de la Culture pâlisse et bafouille le nom de Carlos Ott, un Canadien. Personne n'a entendu parler de lui et il n'a jamais construit quoi que ce soit.

suite >

Ont-ils choisi la mauvaise personne ? À peine informé, Carlos saute dans un avion pour Paris avec un passeport expiré et se retrouve dans une cellule de détention à l'aéroport en attendant son expulsion imminente. En haut lieu, c'est la panique. À partir de là, tout va aller de mal en pis.

Mais comme en politique française, rien n'est jamais ce qu'il paraît, un an plus tard, le conservateur Jacques Chirac devient premier ministre. Il déteste Mitterrand et fait tout son possible pour arrêter la construction de l'opéra. Quand Carlos Ott reçoit l'injonction de Chirac de mettre fin au projet, et que les fonds lui sont retirés, il semble que tous ses sacrifices ont été vains. Construire l'Opéra Bastille est un long métrage documentaire qui raconte l'histoire comique, dramatique et enchevêtrée de la plus grande méprise sur l'identité de l'histoire moderne et de celui qui a su saisir au bond cette chance époustouflante.

MARDI 18.02.25 / 14:00 / BOZAR LE SENTIMENT DE NATURE DANS L'ART D'AUJOURD'HUI

Par OLIVIER DUQUENNE, historien de l'art.

Cette conférence se consacre à un thème à la fois intemporel et résolument actuel : le sentiment de nature dans l'art contemporain. Elle va tenter d'explorer comment les artistes contemporains capturent, interprètent et transforment notre perception de la nature dans un monde en constante évolution. Depuis les premières traces de l'art, la nature a été une source inépuisable d'inspiration. Cependant, notre époque, marquée par une prise de conscience écologique sans précédent et par des transformations environnementales rapides, a renouvelé et complexifié ce dialogue entre l'art et la nature. Les artistes contemporains abordent ce thème avec une diversité de mediums et de perspectives. Les installations immersives, les œuvres numériques, les sculptures recyclées, et même les performances vivantes, témoignent de l'engagement des artistes à non seulement représenter la nature, mais aussi à susciter une réflexion profonde sur notre place au sein de celle-ci.

VENDREDI 14.03.25 / 14:00 /
TOUR À PLOMB

L'ART ANIMALIER : CE QUE LES IMAGES D'ANIMAUX DISENT DE NOUS

Par CATHERINE MAYEUR, historienne de l'art.

La représentation de l'animal a suscité l'invention de l'art et a motivé la création au fil des civilisations. Elle était alors essentiellement liée à des préoccupations humaines, mais elle s'affranchit de son rôle illustratif et symbolique au 19^{ème} siècle, lorsque la réflexion sur la condition animale s'invite dans le champ de la peinture. Depuis une cinquantaine d'années, les *animal studies*, un ensemble de recherches pluridisciplinaires qui s'attachent à réévaluer les rapports entre humains et animaux, suscitent diverses formes de contributions artistiques. De nombreux plasticiens évoquent notre rapport au vivant, enjeu fondamental de l'époque actuelle, et soulèvent des questions éthiques, philosophiques, politiques et écologiques.

Œuvres de Rosa Bonheur, Gustave Courbet, Gilles Aillaud, Annette Messager, William Wegman, Adel Abdessemed, Marc Trivier, Maurizio Cattelan, etc.

VENDREDI 11.04.25 / 14:00 / BOZAR
QUAND ELLES
SCULPTENT

Par CHRISTOPHE VEYS, professeur à ARTS²-Mons et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière.

Longtemps exclues des Académies des Beaux-Arts, les jeunes femmes sont aujourd'hui plus nombreuses que leurs homologues masculins dans les écoles d'art. Redécouvrons donc un nombre important d'artistes prodigieuses sculptrices d'hier et d'aujourd'hui. Seront évoquées, entre autres, Camille Claudel, Berllnde de Bruyckere, Kâthe Kollwitz, Louise Bourgeois, Doris Salcedo et bien d'autres.

8 SÉANCES SCOLAIRES GRATUITES OFFERTES AUX
ÉLÈVES DE 5^e ET 6^e DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
DE LA RÉGION BRUXELLOISE

Nombre de places limité. Réservation indispensable par e-mail à info@jap.be, en précisant le nom de l'école, le nom du responsable et le nombre de places souhaité. En fonction des places disponibles JAP enverra une confirmation.

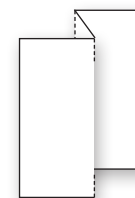
LIEUX:

PALAIS DES BEAUX-ARTS
– 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
CENTRE TOUR À PLOMB
– 24 RUE DE L'ABATTOIR, 1000 BRUXELLES

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES A.S.B.L.
PALAIS DES BEAUX-ARTS
23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
INFO@JAP.BE - WWW.JAP.BE

Ce pdf peut être imprimé au format A4,
en recto/verso, puis plié en accordéon
en 3 parties suivant les pointillés.



Toutes les informations de dernière minute
seront reprises sur notre site web.

Avec l'appui de la Commission communautaire française, Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Service général de la création artistique – direction des arts plastiques contemporains; du Palais des Beaux-Arts; de l'Echeyinat de l'Instruction publique, de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles. Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up. Fonts: *PicNic* by Mariel Nils, distributed by velvetyne.fr; *Roboto* by Christian Robertson.



cellule.
archi.



EXL

LA VILLE
DE BRUXELLES

Bozar