



JEUDI 17.10.24 / 10:30  
**AUTOMÉDIALITÉ :  
PRATIQUE DE L'ART ET  
INVENTION DE SOI**

Par SÉBASTIEN BISET, historien de l'art (Dr.) et musicien.

Cet exposé se propose de mettre en regard les étapes importantes du surgissement de la subjectivité et de l'individu dans l'art, et son autoreprésentation, de l'époque moderne à nos jours. La question se pose aujourd'hui en termes d'automédialité, en tant que pratique culturelle visant la construction des identités et le déploiement des singularités au travers notamment des pratiques culturelles amateurs et des espaces d'autoreprésentation permis par les réseaux sociaux et les technologies actuelles. « Je crée, donc je suis » : la création entre validation de l'estime de soi et désir de légitimité sociale, recherche esthétique et développement de soi.

Jan Van Eyck, Rembrandt, Gustave Courbet, Marcel Duchamp, Cindy Sherman, Sophie Calle, Roman Opalka, Joseph Beuys, Jacques Lenep, Minging Mike, Gordon Brinkle...

JEUDI 04.02.25 / 13:15  
**E.1027 – EILEEN GRAY  
ET LA MAISON EN BORD  
DE MER**

Un film de BEATRICE MINGER et CHRISTOPH SCHAUB,  
2024, 90', Suisse, VO anglais - français.

Un voyage cinématographique dans l'esprit d'Eileen Gray.  
En 1929, la designer irlandaise construit sur la Côte d'Azur sa première maison ; un chef-d'œuvre discret et avant-gardiste. Elle la nomme E.1027, mariage énigmatique de ses initiales et de celles de Jean Badovici, avec qui elle l'a construite. Le Corbusier, en découvrant la maison, est intrigué, voire obsédé. À l'insu d'E. Gray qui n'y habitait plus, il recouvre dès 1938 les murs de peintures murales et en publie des photos. Eileen Gray qualifie alors ces peintures de vandalisme et lui demande par l'intermédiaire de Badovici de les retirer. Faisant fi de son injonction, il construit en 1952 son célèbre Cabanon au-dessus de la villa E.1027.  
Une histoire de l'excellence de l'expression féminine et le désir des hommes de la contrôler.

JEUDI 13.03.25 / 10:30  
**PROPOSITIONS  
POUR UN CINÉMA  
DÉSANTHROPOCENTRÉ**

Par XAVIER GARCÍA BARDÓN, enseignant et chercheur (ULB, ERG).

L'invention formelle et la pensée écologique, la capacité à envisager le cinéma comme un outil de décentrement, susceptible d'offrir d'autres perspectives, d'autres expériences, d'autres rapports au monde et aux formes de vivant, relie les films et installations d'Ana Vaz, Stan Brakhage, George Greenough, Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor... envisagés ici à l'aune des enjeux contemporains.

**CARTE DE MEMBRE -26 ANS: 8€**

- Accès libre à toutes les séances du cycle
- Entrée gratuite aux expositions:  
au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles  
(sauf Europalia);
- Tarif réduit: B.P.S.22-Musée d'art de  
la Province de Hainaut; Le Botanique;  
Musée de la photographie de Charleroi;  
Site du Grand-Hornu: MAC's (Musée des Arts  
Contemporains) et centre d'innovation et  
de design; WIELS

**PRIX À LA SÉANCE: 6€**

**LIEU: MAISON DE LA CULTURE**

- 2 Avenue des Frères Rimbaut, 7500 Tournai

**INFO:**

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES A.S.B.L.  
PALAIS DES BEAUX-ARTS  
23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES  
INFO@JAP.BE - WWW.JAP.BE

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la création artistique - direction des arts plastiques contemporains.  
Éditeur responsable: Michel Baudson, Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.  
Fonts: *PicNic* by Mariel Nils, distributed by velvetyne.fr; Roboto by Christian Robertson.



cellule.  
archi,

