



LUNDI 13.10.25 / 14:00 / BOZAR GOYA, TÉMOIN, SUBLIME ET HORRIFIÉ DE SON TEMPS

Par VINCENT CARTUYVELS, historien de l'art.

Goya, à cheval entre deux mondes: au départ brillant serviteur du Roi, il soutiendra les idées de la Révolution pour s'opposer ensuite à Napoléon qui a envahi l'Espagne. Dans une imagerie puissante et cruelle, il affirme que le sommeil de la raison engendre les monstres, et sera témoin direct des horreurs de la guerre que la France mène à son pays. Ce premier véritable artiste résistant politique finit exilé, enfermé dans sa surdité comme son contemporain Beethoven, avec une œuvre marquée par la fantasmagorie et l'excès, expression même de «l'horreur délicate» chère aux grands artistes romantiques.

LUNDI 03.11.25 / 14:00 / BOZAR BRUTALISME, JE T'AIME MOI NON PLUS!

Par JEAN-PHILIPPE THEYSKENS, historien de l'art.

Titre d'un film ambitieux récent ou ... style détesté par le président des USA, le terme architectural «brutaliste» est dans toutes les conversations! Mais que recouvre cette appellation?

Des constructions pionnières du Corbusier et de Peter & Alison Smithson nous aideront à identifier le style et les valeurs de bâtiments «bruts de décoffrage» et/ou «brutaux» dans leur rapport frontal aux matériaux.

Capitalistes, californiens, brésiliens, mystiques, communistes, japonais ou belges, les exemples abondent ensuite de par le monde et tout au long des années 1960, 1970 et 1980 avec des réalisations de Gerhard Kallmann, William Pereira, Lina Bo Bardi, Fritz Wotruba, Janko Konstantinov, Kisho Kurokawa ou Juliaan Lampens.

Même pas mort? Style qu'on adore détester ou qu'on déteste adorer, le brutalisme refléurait à mesure qu'on

le redécouvre, réhabilite ou... détruit. Il nourrit aussi l'inspiration de nouveaux projets visionnaires que nous illustrerons de cas choisis en Corée du Sud, en Albanie ou ... en «Instagrammie».

JEUDI 27.11.25 / 14:00 / BOZAR L'ART DE LOS ANGELES

Par CHRISTOPHE VEYS, professeur à ARTS²-Mons et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière.

Le travail de John Baldessari s'est développé dans l'Ouest Américain. Los Angeles n'est pas New York. C'est une ville singulière qui a fait naître des pratiques artistiques radicales influencées par l'impact du cinéma et de la culture populaire notamment. Cette conférence sera l'occasion d'observer à la fois Baldessari mais aussi une galaxie d'autres artistes ayant vécu sous le soleil de la Californie.

LUNDI 01.12.25 / 14:00 / TOUR À PLOMB AUGUSTE RODIN: UN SCULPTEUR AUX PORTES DE L'ENFER

Par OLIVIER DUQUENNE, historien de l'art.

Cette conférence propose une traversée en sept dialogues. Sept artistes, sept regards, pour approcher Rodin autrement. De Bacon à Plensa, en passant par Brancusi ou Kiki Smith, chaque échange fait résonner la matière, le corps, la douleur ou l'élan vital. Une manière d'interroger, à travers d'autres voix, ce que l'œuvre de Rodin continue de nous dire — aux portes de l'enfer, et au cœur de l'humain.

suite >

JEUDI 08.01.26 / 14:00 / BOZAR LES AMAZONES DU BLAUE REITER

Par ANNE HUSTACHE, historienne de l'art et journaliste.

Peintres, Gabriele Münter et Marianne Werefkin ont toutes les deux mené une carrière artistique intense et ont -entre autres- participé activement au groupe «Der blaue Reiter». Mais parce qu'elles étaient femmes, que la première fut la compagne de Wassily Kandinsky et la seconde celle d'Alexi von Jawlensky, elles ont été précipitées dans l'ombre par une histoire de l'art machiste et patriarcale. Prenons l'occasion de redécouvrir leur travail et leur personnalité hors du commun.

VENDREDI 06.02.26 / 14:00 / TOUR À PLOMB I'M MARTIN PARR

Un film de LEE SHULMAN, 2024, 66', Angleterre, VO-ST français.

En 1994, Martin Parr rejoint l'agence Magnum, devenant l'un des photographes les plus emblématiques de son époque. Derrière ses clichés célèbres se cache un photographe audacieux et intransigeant dont l'obsession pour ses sujets, ses cadres et ses couleurs a révolutionné la photographie contemporaine. Ce road trip à travers l'Angleterre est l'occasion de dresser un portrait de l'inimitable Martin Parr. Après cinquante ans de carrière, le photographe reste un véritable iconoclaste, à la fois critique et espiègle, qui donne à voir la société sous un angle aussi percutant qu'inattendu.

MARDI 03.03.26 / 14:00 / BOZAR LE DOCUMENT COMME ART

UNE HISTOIRE DE L'APPROCHE
DOCUMENTAIRE EN PHOTOGRAPHIE.

Par MARIE PAPAZOGLU, historienne de l'art et muséologue de formation, commissaire d'exposition indépendante et responsable de la galerie Stielgitz19/Bruxelles.

Nous tracerons la trajectoire de la photographie documentaire, depuis August Sander, Walker Evans et Berenice Abbott jusqu'aux approches contemporaines, en passant par le couple Becher et l'école de Düsseldorf. À travers cette généalogie d'artistes, nous explorerons comment les un.es et les autres ont trouvé, dans la notion de document, la spécificité et la force expressive de la photographie, en l'utilisant et en la détournant pour interroger le réel.

JEUDI 02.04.26 / 14:00 / BOZAR LE BEAU ET LE LAID DANS L'ART CONTEMPORAIN

Par OLIVIER DUQUENNE, historien de l'art.

En écho à l'exposition *Bellezza e bruttezza* (Bozar), cette conférence vous invite à un voyage à travers deux notions aussi anciennes que mouvantes: le beau et le laid dans l'art contemporain. Depuis l'Antiquité, le beau fut longtemps considéré comme une norme, un idéal à atteindre. Le laid, quant à lui, était relégué aux marges, synonyme d'imperfection ou de déchéance. Mais l'art contemporain, en perpétuelle redéfinition de ses propres limites, a bouleversé ces repères. Qu'est-ce que le beau dans un monde où l'art se fait concept, provocation ou silence? Le laid est-il encore son opposé, ou bien est-il devenu un outil critique, une forme d'expression, voire une esthétique en soi?

À travers quelques œuvres marquantes, des démarches artistiques radicales et les débats qu'elles suscitent, nous allons explorer comment ces deux notions se défont, se déplacent et parfois se rejoignent dans la création contemporaine.

8 SÉANCES SCOLAIRES GRATUITES OFFERTES AUX ÉLÈVES DE 5^e ET 6^e DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE LA RÉGION BRUXELLOISE

Nombre de places limité. Réservation indispensable par e-mail à info@jap.be, en précisant le nom de l'école, le nom du responsable et le nombre de places souhaité. En fonction des places disponibles JAP enverra une confirmation.

LIEUX:

BOZAR

— 23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES

CENTRE TOUR À PLOMB

— 24 RUE DE L'ABATTOIR, 1000 BRUXELLES

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES A.S.B.L.

BOZAR

23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES

[INFO@JAP.BE](mailto:info@jap.be) - [WWW.JAP.BE](http://www.jap.be)

Soutenez nos activités!

Nous avons besoin de votre aide pour maintenir les activités scolaires

JAP bénéficie de la déductibilité fiscale.

Tout don de 40€ ou plus hors cotisation peut être effectué sur le compte BE53 0000 0786 2353 de Jeunesse & Arts Plastiques a.s.b.l., 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles, en mentionnant en communication DON + votre numéro national (obligatoire depuis 2024).

Une attestation à joindre à votre déclaration fiscale vous sera envoyée.

Avec l'appui de la Commission communautaire française, Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la création artistique - direction des arts plastiques contemporains; de BOZAR; de l'Échevinat de l'Instruction publique, de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles.

Éditeur responsable: Michel Baudson, BOZAR, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.