



JEUDI 09.10.25 / 10:30 POURQUOI JARDINER DANS LA VILLE LA PLUS LAIDE DU MONDE ?

Par SÉBASTIEN LACOMBLEZ, artiste, enseignant et conseiller en développement territorial.

En 2008, un journal à sensation néerlandais écrivait Charleroi « ville la plus laide du monde ». Ce jugement expéditif, relayé massivement, a laissé une empreinte durable sur l'imaginaire local — comme un dernier coup porté à un territoire déjà marqué par le déclin industriel, les scandales politiques et son association médiatique à certaines figures criminelles tristement célèbres, telles que Marc Dutroux.

C'est dans ce contexte que Sébastien Lacomblez développe une pratique située, à la croisée de l'art, de l'urbanisme et du jardinage. À partir d'un regard critique sur les imaginaires esthétiques dominants — tant dans les milieux artistiques dits savants que dans les industries créatives —, il propose de penser le jardin, modeste et direct, comme une forme d'intervention plastique à part entière, fondée sur une exigence temporelle : une pratique lente, attentive, inscrite dans la durée.

Jardiner à Charleroi, c'est intervenir dans un territoire abîmé, travailler avec ce qui est présent, et faire émerger des conditions favorables à l'apparition de formes de vie multiples. Ce faisant, il ne s'agit pas seulement de composer un espace, mais d'interroger la capacité de l'artiste à transformer les milieux au-delà du registre symbolique.

JEUDI 27.11.25 / 10:30 LE BEAU ET LE LAID DANS L'ART CONTEMPORAIN

Par OLIVIER DUQUENNE, historien de l'art.

Cette conférence vous invite à un voyage à travers deux notions aussi anciennes que mouvantes : le beau et le laid dans l'art contemporain. Depuis l'Antiquité, le beau

fut longtemps considéré comme une norme, un idéal à atteindre. Le laid, quant à lui, était relégué aux marges, synonyme d'imperfection ou de déchéance. Mais l'art contemporain, en perpétuelle redéfinition de ses propres limites, a bouleversé ces repères. Qu'est-ce que le beau dans un monde où l'art se fait concept, provocation ou silence ? Le laid est-il encore son opposé, ou bien est-il devenu un outil critique, une forme d'expression, voire une esthétique en soi ?

À travers quelques œuvres marquantes, des démarches artistiques radicales et les débats qu'elles suscitent, nous allons explorer comment ces deux notions se défont, se déplacent et parfois se rejoignent dans la création contemporaine.

JEUDI 05.03.26 / 10:30 I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE

Un film de KLÁRA TASOVSKÁ, 2024, 90', République tchèque, Slovaquie, Autriche, VO-ST français.

Après l'invasion soviétique de Prague, une jeune photographe s'efforce de s'affranchir des contraintes de la normalisation tchécoslovaque et se lance dans un voyage sauvage vers la liberté, capturant ses expériences sur des milliers de photographies subjectives.

Avec «I'm Not Everything I want to Be» la documentariste Klára Tasovská compose un film unique, basé sur les milliers de photos de Libuše Jarcovjáková. Le résultat est autant un récit de vie intime, sans aucun tabou, qu'une vision géopolitique par l'intime, du monde soviétique et postsoviétique. L'ensemble révèle un tempérament bouleversant d'abandon, de franchise et de beauté.

«Ce film est autant un hommage au processus artistique et aux curiosités d'une photographe qu'un portrait révélateur de son existence, formant une histoire de passage à l'âge adulte non conventionnelle mais profondément émouvante.»

CARTE DE MEMBRE -26 ANS: 8€

- Accès libre à toutes les séances du cycle
- Entrée gratuite aux expositions à BOZAR (sauf Europalia);
- Tarif réduit: B.P.S.22-Musée d'art de la Province de Hainaut; Le Botanique; Musée de la photographie de Charleroi; Site du Grand-Hornu: MAC's (Musée des Arts Contemporains) et centre d'innovation et de design; WIELS

PRIX À LA SÉANCE: 6€

LIEU: MAISON DE LA CULTURE

— 2 Avenue des Frères Rimbaut, 7500 Tournai

INFO:

JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES A.S.B.L.
BOZAR
23 RUE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES
INFO@JAP.BE - WWW.JAP.BE

Soutenez nos activités!

Nous avons besoin de votre aide pour maintenir les activités scolaires

JAP bénéficie de la déductibilité fiscale. Tout don de 40€ ou plus hors cotisation peut être effectué sur le compte BE53 0000 0786 2353 de Jeunesse & Arts Plastiques a.s.b.l., 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles, en mentionnant en communication DON + votre numéro national (obligatoire depuis 2024).

Une attestation à joindre à votre déclaration fiscale vous sera envoyée.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la création artistique - direction des arts plastiques contemporains. Éditeur responsable: Michel Baudson, BOZAR, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Design by sunny-side-up.